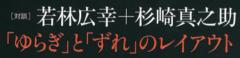
# +DESIGNING (vol.03)

## Mainichi Communications Inc.









明確な主張と個性ある建築を数多く手がける一方、 南海特急「ラピート」のデザインでも知られる、建築家・若林広幸。 簡潔で構造的な表現をもちい、モリサワの書体見本帳をはじめタイポグラフィ介野でも 活躍するグラフィックデザイナー・杉崎真之助。 近畿を拠点に活躍する二人のクリエイターが、京都で語り合い、 浮き彫りにする「レイアウトの本質」とは――。

文・坂本綾(アリカ) 写真・遠藤純 取材・撮影協力・法然院(京都市左庁区)

\*DESIGNING vol.3

## +DESIGNING (vol.03)

## Mainichi Communications Inc.



コンピュータを導入したことで、ラニュータを導入したことで、フェュニケーデザインという、物質として存在はを必ずイントラーが表だって、コミュニケーでデザイントラーが表だるとして存在が出てきたように思いたデーターで、コンピュータの中でデースと、フェンピュータの中でデースと、フェンピュータの中でデーターとして、コンピュータの中でデーターと、フェンピースという。

若林広幸

建築家。若林広卓建築研究所代表。

1949年京都市生まれ。(株) たち吉 1949年京都市出まれ。(株) たら日 および京都デザイン(株) を経て 1972年独立、インテリア設計事務所 運営のかたわら収置で建築を学び、

1982年若林広幸建築研究所設立。 近年のおもな作品に、PIER624 2002年大阪市ハウジングデザイン 賞、2003年グッドデザイン賞)、毎年 新聞社京都支局ビル、京阪宇治駅 (1996年グッドデザイン賞)、南海空 港特急 rapi:t(1995年ブルーリボン

賞) ほかがある。1991年、第9回京 都府文化奨励賞、日本文化フォーラ ム・日本文化デザイン賞受賞。













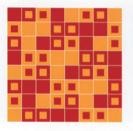
/京阪電気鉄道(株)/1995年 (※4)



若林広幸/南海関空特急rapi:t(ラピート) /南海電気鉄道(株)/1994年 (※3)



杉崎真之助/個展「anonyma」グラフィック/2005年





杉崎真之助/ 「日本タイポグラフィ年鑑2005」装領/ (株) グラフィック社発行/2005年







杉崎真之助/MORISAWA PASSPORT グラフィック/(株)モリサワ/2005年





グラフィックデザイナー。真之助事 務所代表。1953年奈良県生まれ。 1975年大阪芸術大学デザイン科卒業 1986年真之助事務所設立。「必然性 のあるデザイン」による企業および文 化関連の仕事を多く手がけるかたわら、 多数の個展・展覧会では実験的な作 品を発表する。近年のおもなプロジェクトに、AGIポスター(2006年ニュー フトに、A(SIホステー(2006年-ユー ヨークTDC優秀賞)、大阪府立現代 美術センター(2005年日本タイポグ ラフィ年版ベストワーク賞)、サント ファィキ塩ベストワーク員)、サント リーミュージアム天保山(2003年ラ ハティビエンナーレ入選、2002年ブ ルノビエンナーレ入選)ほかがある。





OSS \*DESIGNING vol.3

+DESIGNING vol.3 054

# +DESIGNING (vol.03)

## Mainichi Communications Inc.

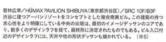
それが完璧にでき



























い表現ですね。

移換真と物/TO KYOTO ポステー/2006年 グラフィックデザイナーの風景が団体である国際グラフィック連算 AGI (Allanco Graphyan International) の日本大会 (2003年9月に東京・ 京都で報じ)のために制作したポステー、万年新による制作ノートには、 ラフステッチの扱い、コンセプトなども書かれている。グリッドを分割 していくようなデッサン用紙も興味深い。

OS7 \*DESIGNING vol.3